

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01**

**О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ**

**Вешнева Василия Павловича**

**на тему: «Художественное проектирование изделий графического  
и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта», представленной на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,  
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 26 мая 2022 г.  
протокол № 21

Диссертационный совет Д 212.144.05 пришел к выводу о том, что диссертация «Художественное проектирование изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Вешневу Василию Павловичу**, гражданину Российской Федерации, ученую степень **кандидата искусствоведения** по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

|     |                                                                                  |                             |          |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------|
| 1.  | Белгородский Валерий Савельевич (председатель)                                   | доктор социологических наук | 17.00.06 |
| 2.  | Назаров Юрий Владимирович (зам. председателя, председательствующий на заседании) | доктор искусствоведения     | 17.00.06 |
| 3.  | Казакова Наталья Юрьевна (зам. председателя)                                     | доктор искусствоведения     | 17.00.06 |
| 4.  | Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)                                  | доктор технических наук     | 17.00.06 |
| 5.  | Бастов Геннадий Александрович                                                    | доктор технических наук     | 17.00.06 |
| 6.  | Бекк Наталья Викторовна                                                          | доктор технических наук     | 17.00.06 |
| 7.  | Белько Татьяна Васильевна                                                        | доктор технических наук     | 17.00.06 |
| 8.  | Борзунов Георгий Иванович                                                        | доктор технических наук     | 17.00.06 |
| 9.  | Коробцева Надежда Алексеевна                                                     | доктор технических наук     | 17.00.06 |
| 10. | Лаврентьев Александр Николаевич                                                  | доктор искусствоведения     | 17.00.06 |
| 11. | Макарова Татьяна Львовна                                                         | доктор искусствоведения     | 17.00.06 |
| 12. | Петушкова Галина Ивановна                                                        | доктор искусствоведения     | 17.00.06 |
| 13. | Портнова Татьяна Васильевна                                                      | доктор искусствоведения     | 17.00.06 |
| 14. | Сафонов Валентин Владимирович                                                    | доктор технических наук     | 17.00.06 |
| 15. | Севостьянов Петр Алексеевич                                                      | доктор технических наук     | 17.00.06 |
| 16. | Уваров Виктор Дмитриевич                                                         | доктор искусствоведения     | 17.00.06 |
| 17. | Фирсов Андрей Валентинович                                                       | доктор технических наук     | 17.00.06 |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 26 мая 2022 г., протокол №21

О присуждении **Вешневу Василию Павловичу**, гражданину Российской Федерации, ученой степени **кандидата искусствоведения**.

Диссертация «**Художественное проектирование изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта**» в виде рукописи по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 24.03.2022 г., протокол № 9, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 19 ноября 2012 г. № 717/нк, (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 21 декабря 2021 г. № 1408/нк).

Соискатель Вешнев Василий Павлович, 1994 года рождения, в 2015 году окончил ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии» по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» и получил квалификацию «Бакалавр», в 2017 году окончил магистратуру ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» с присвоением квалификации «Магистр» по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства».

В 2017 г. Вешнев В.П. поступил в очную аспирантуру ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению подготовки «Искусствоведение» (направленность 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн) и в 2020 г. успешно ее окончил с представлением научного доклада и присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время Вешнев В.П. работает в ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» на кафедре «Рисунок и живопись» в должности преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре «Рисунок и живопись» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

**Научный руководитель:** Ткач Дмитрий Геннадьевич – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой «Рисунок и живопись» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

**Официальные оппоненты:**

**Цветкова Наталия Николаевна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры Художественного текстиля ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», г. Санкт-Петербург – **дала положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1. Автор пишет, что актуальность его работы обусловлена «отсутствием научных исследований по теории и практике графического дизайна и текстиля в востребованной у потребителя стилистике стрит-арта». Однако модно отметить некоторое количество научных статей современных авторов, касающихся этой темы, например, Астахова Д.Ф. «Стрит-арт в проектировании костюма», где рассматривается применение образов стрит-арта в коллекциях таких модных марок как Dolce & Gabbana, Louis Vuitton, KENZO, Missoni, Nike и др. Тема применения элементов стрит-арта в текстиле затрагивается и многими другими авторами: Засепская М.С. «Влияние искусства стрит-арт на современный костюм»; Магомедова А.М., Шевчук В.Г. «Стрит-арт как новое направление в дизайне одежды»; Карпова Е.А. «Архитектурная среда и художественный текстиль: формы взаимодействия» и другие. В связи с этим более правильным было бы написать о недостаточном количестве публикаций, посвященных указанной теме, а не об их отсутствии. 2. В диссертации не упоминается такое явление современного искусства как текстильное граффити или ярнбомбинг. В контексте исследования влияния стрит-арта именно на текстильный дизайн, «текстильное граффити» логично было бы рассмотреть. 3. Говоря о региональных школах развития российского стрит-арта, следовало уделить этому вопросу больше внимания и указать локальные особенности этого искусства в разных городах нашей страны. 4. Список литературы оформлен не в алфавитном порядке, иностранные и российские источники представлены вместе, что затрудняет восприятие информации».

**Ушине Анастасия Михайловна** – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», г. Химки – **дала положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1) Хотелось бы видеть больше наглядных примеров применения методов и принципов художественного проектирования изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта – это бы еще более украсило работу; 2) Уместно было бы более четко и полно структурировать и проработать искусствоведческие источники в области теории стилеобразования».

**Ведущая организация** – ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подготовленном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры «Промышленный дизайн» Литвиной Татьяной

Владимировной, рассмотренном на заседании кафедры «Промышленный дизайн» и утвержденном ректором, доктором искусствоведения, профессором Курасовым Сергеем Владимировичем, отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, имеющей несомненную теоретическую и практическую значимость, а ее автор – Вешнев Василий Павлович – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации:

«1. Возможна более детальная проработка методики обучения проектированию объектов графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта. 2. Следует больше внимания уделить перспективам и опыту использования инновационных технологий при создании произведений паблик-арта в городской среде. 3. Одним из актуальных направлений может стать исследование принципов использования пространства в произведениях стрит-арта и дальнейшего переноса композиционных решений в область графического и текстильного дизайна.

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **12 опубликованных работ** (все по теме диссертации) общим объемом 4,45 п.л., из них **4 публикации – в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК** при Минобрнауки России, **2 статьи – в журнале, входящем в международную базу данных «Web Of Science».**

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и в соавторстве с научным руководителем. Личный вклад соискателя составляет 80% и заключается в планировании работ, проведении исследований, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

#### **Наиболее значимые работы по теме диссертации:**

1. Вешнев В.П., Ткач Д.Г. Современный стрит-арт: техники и творческие методы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА – М., Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. – 2019. – № 3 Часть 1. – с. 373-379.

2. Вешнев В.П., Ткач Д.Г. Современный российский стрит-арт. Становление и развитие // Вестник славянский культур. – 2021. – № 59. – С. 343-351.

3. Вешнев В.П., Ткач Д.Г. Принципы и методы создания сюжетных композиций современного стрит-арта // Вестник славянский культур. – 2021. – № 62. – С. 357–371.

4. Вешнев В.П., Ткач Д.Г. Стрит-арт и графический дизайн. Влияние и взаимодействие // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2021. – № 4 Часть 2. – С. 113-126.

5. Вешнев В.П. Оп-арт композиции современного стрит-арта как элемент дизайна пространственной среды // Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов – СПб., ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020 – с. 334-338.

6. Ткач Д.Г., Вешнев В.П. Элементы стрит-арта в современном текстильном дизайне. В сборнике: Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2020). Сборник материалов Международной научно-технической конференции. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2020. С. 212-214.

7. Вешнев В.П. Стрит-арт стилистика в оформлении и проектировании текстиля. В сборнике: Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления. Сборник научных трудов Международного наудно-технического симпозиума; III Международного Косыгинского Форума. Москва, 2021. С. 305-309.

На автореферат поступило 6 отзывов, *все отзывы положительные*. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

#### **Отзывы без замечаний:**

1. Доктора технических наук, профессора кафедры Дизайна института дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Ившина К.С.

2. Кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой «Дизайн – текстиль» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», Петуховой В.В.

#### **Отзывы с замечаниями:**

1. В отзыве кандидата искусствоведения, доцента, Члена ТСХР, члена СИЕТА, заведующей кафедрой «Дизайн – текстиль» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» **Е.В. Поляковой** в качестве замечаний отмечено следующее: 1. В большей степени могли бы быть представлены примеры художественного проектирования изделий текстильного дизайна в стилистике стрит-арта. 2. Могла бы быть в большей степени разработана типизация элементов текстильного орнамента, созданных на основе стилистики стрит-арта.

2. В отзыве кандидата исторических наук, профессора Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, **Н.В. Бицадзе**, в качестве замечания отмечено, что недостаточно подробно рассмотрено взаимодействие традиционного русского искусства и отечественного стрит-арта.

3. В отзыве кандидата искусствоведения, доцента ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова» **Т.В. Маловой** в качестве замечаний отмечено следующее: 1. Хотелось бы увидеть более подробный анализ истории использования трафаретной техники не только в стрит-арте, но и в отечественном искусстве. 2. Недостаточно наглядных примеров

применения методов и принципов художественного проектирования изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта.

4. В отзыве специалиста I категории экспозиционно-выставочного отдела МГОМЗ **Н.М. Полонниковой** в качестве замечаний отмечено: 1. Хотелось бы увидеть больше проектов оформления городской среды с использованием стрит-арт композиций в России. 2. Можно было бы более детально рассмотреть влияние стрит-арта на творчество ведущих современных отечественных дизайнеров одежды.

Во всех поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы, и позволяет определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- обосновано разделение понятий граффити и стрит-арт;
- автором определены критерии экспертной искусствоведческой оценки художественного уровня произведений стрит-арта;
- подтвержден факт эстетической трансформации городской среды при включении в неё произведений стрит-арта;
- определена специфика методов создания композиций современного стрит-арта, обусловленная необходимостью адаптации композиционных решений к существующей архитектонике и семантике объектов размещения и окружающей их среды;
- сформулирован ряд характерных проектных принципов стрит-арта, обусловленных прежде всего его контекстуальностью;
- классифицированы основные направления современного отечественного искусства, где стрит-арт предстает в своем современном состоянии весьма разноликим, синтетическим видом творческой деятельности, использующим разнообразные изобразительные техники;
- определены схожесть художественно-образных приёмов, используемых стрит-артом и графическим дизайном;
- описаны характерные особенности стилистики стрит-арта, нашедшие отражение в произведениях графического и текстильного дизайна и представляющие собой характерные технические, композиционно-изобразительные и коммуникативно-смысловые компоненты уличного искусства, воплощенные в различных формах и сочетаниях при создании дизайн-продукта.

**Теоретическая значимость исследования обоснована** тем, что:

- расширены и систематизированы научные знания о процессе становления и развития стрит-арта как особого художественного явления;

- использован феноменологический способ периодизации процесса становления и развития современного стрит-арта, проведен глубокий искусствоведческий анализ его первоисточников, мотивов и образов;
- научно обоснованно использование оптимальных методов работы с элементами стилистики стрит-арта в графическом и текстильном дизайне.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- разработаны критерии экспертной оценки произведений стрит-арта с позиций современного искусствоведения;
- определены наиболее актуальные и перспективные для практической деятельности в области графического дизайна проектные принципы и методы создания произведений современного стрит-арта;
- материалы исследования и полученные выводы рекомендуются для внедрения в образовательный процесс при подготовке квалифицированных художников-живописцев (монументальная живопись).

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что основные научные положения и полученные выводы подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом полевых исследований, современными и общепризнанными в мировой практике методами и средствами решения поставленных задач с ориентацией на требования и условия международных стандартов. Достоверность полученных результатов базируется на применении современных методов исследования, использования большой теоретической и практической базы в сфере проектирования изделий графического и текстильного дизайна. Также достоверность результатов подтверждается открытыми публикациями в изданиях из «перечня ВАК», периодической печати и участиями в научных конференциях международного уровня.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования: в аналитическом исследовании литературных источников по теме диссертации, в постановке цели и задач исследования, выборе методов и направления исследования, выполнении теоретических и практических работ, научной трактовке результатов проведенных исследований, а также представлении полученных результатов на конференциях и подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертационный совет рекомендует использовать полученные в диссертационной работе Вешнева В.П. результаты в образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку специалистов по направлению «Живопись», на предприятиях легкой промышленности и в организациях, осуществляющих проектирование изделий графического дизайна и индустрии моды.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследований, четко обозначенной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов.

**Оценка диссертационной работы в соответствии с п.9 Положения о присуждении ученых степеней.** Диссертация Вешнева Василия Павловича

является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

В диссертации Вешнева В.П. содержится решение научной задачи определения принципов и методов проектирования изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта, а также формирования научной базы, необходимой для исследования влияния стрит-арта как художественного явления на теорию и практику проектирования изделий графического и текстильного дизайна.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

**В дискуссии по обсуждению работы приняли участие:** Макарова Т.В., доктор искусствоведения, Уваров В.Д., доктор искусствоведения, Коробцева Н.А., доктор технических наук, Казакова Н.Ю., доктор искусствоведения, Назаров Ю.В., доктор искусствоведения.

На заседании 26 мая 2022 г. (протокол №21) диссертационный совет принял решение присудить Вешневу Василию Павловичу ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

В соответствии с п. 51 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093 (ред. от 11.09.2021) голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 17 членов совета (из них очно 12, в удаленном интерактивном режиме 5), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 8 (из них очно 5, в удаленном интерактивном режиме 3).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 17, против присуждения учёной степени – нет.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета

26 мая 2022 г.



В.С. Белгородский

А.Н. Новиков